

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01
О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Еськова Вячеслава Дмитриевича
на тему: «Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 29 июня 2022 г.
протокол № 26

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)», представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Еськову Вячеславу Дмитриевичу**, гражданину Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Назаров Юрий Владимирович (зам. председателя)	доктор искусствоведения	17.00.06
3.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
5.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
7.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
8.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
9.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
10.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Портнова Татьяна Васильевна	доктор искусствоведения	17.00.06
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29 июня 2022 г., протокол № 26

О присуждении **Еськову Вячеславу Дмитриевичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «**Эмоциональное дизайн-проектирование (на примере web-дизайна)**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 26.04.2022 г., протокол №15, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель **Еськов Вячеслав Дмитриевич**, гражданин Российской Федерации, 1990 года рождения, в 2013 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» Минобрнауки России по специальности «Дизайн» с присвоением квалификации «Дизайнер (Графический дизайн)».

В 2014 году **Еськов В.Д.** освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» Минпросвещения России, успешно сдал кандидатские экзамены по дисциплинам «История и философия науки», «Иностранный язык (английский)». В 2020 году был прикреплен для сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в качестве экстерна по

специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», направлению подготовки высшего образования 50.06.01 «Искусствоведение» в автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный институт дизайна» Минобрнауки России (г. Москва).

Еськов В.Д. работает в должности доцента в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» Минпросвещения России с 2013 года по настоящее время.

Диссертация выполнена на кафедре Дизайна и художественного образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» Минпросвещения России.

Научный руководитель – **Назаров Юрий Владимирович**, гражданин Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, работает в должности профессора кафедры Дизайна среды федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Павловская Елена Эммануиловна, гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой Графического дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова» Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию**. Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Представляется не до конца проработанным вопрос определения термина «эмоциональный дизайн», который употребляется автором и в отношении продуктов дизайн-деятельности, и в отношении самой проектной деятельности, и в отношении той оценки, которая ожидается от потребителя в качестве реакции на взаимодействие с продуктом. Разумеется, подобной многозначностью отличается и сам термин «дизайн», поэтому данное «замечание» скорее является пожеланием для последующей работы диссертанта в данном направлении. 2. Недостаточно убедительное содержание раздела 1.1. «История эмоционального проектирования в дизайне»: в диссертации, по сути, предлагается краткое изложение основных этапов развития дизайна. Автору следовало бы более артикулированно выявить развитие представлений об эмоциональной сфере дизайн-деятельности. 3. Довольно спорно представлена структура раздела 2.5, посвященного типологии приемов эмоционального дизайн-проектирования: вместо ожидаемых названий или характеристик самих приемов в названиях подразделов вынесены разноуровневые аспекты проектной деятельности

– «Эмоции и память», «Учет возможностей цифровой техники», «Влияние человеческой природы на дизайн продукта» и др. В качестве итога данного раздела хотелось бы получить сводную таблицу или матрицу приемов эмоционального дизайна. 4. Один из важнейших аспектов эмоционального дизайна, отмеченный автором в диссертации, связан с совпадением мировоззрения, ценностных ориентиров, личностных качеств разработчика и потребителя дизайн-продукта. Подобная особенность неизбежно предъявляет определенные требования к профессионально-личностным компетенциям дизайнера, соответственно, возникает вопрос о том, требуется ли специальная подготовка или отбор дизайнеров для определенных проектов по критериям «совпадения» с целевыми аудиториями. Этот вопрос не нашел отражения в работе. 5. В диссертации не представлены примеры учебных проектов, выполненных под руководством автора, или реализованных им в практической деятельности, которые позволили бы наглядно продемонстрировать алгоритм использования научно-обоснованного метода эмоционального проектирования.»

Нечаев Михаил Геннадьевич, гражданин Российской Федерации, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой коммуникационного дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» Минобрнауки России – **дал положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. В диссертационном исследовании не полностью представлена классификация структуры целевой аудитории по матрице различных параметров, в развитии данного исследования хотелось бы порекомендовать автору раскрыть эту тему более подробно. 2. Хотелось бы понять, как автор видит решение прикладных задач, связанных с угрозой приостановки и блокировки на территории Российской Федерации различных интернет-ресурсов, а также платформ, позволяющих реализовывать инновационные проекты в цифровой среде. 3. При описании методов реализации приемов эмоционального дизайна (стр. 126) автор не рассматривает методические пособия и выпускные квалификационные работы ведущих зарубежных и российских университетов, что позволило бы соискателю учесть положительную практику и провести анализ процедуры дальнейшего внедрения материалов диссертационного исследования в учебный процесс. 4. Весьма интересным и оригинальным является предложенный диссертантом прием усиления эмоционального воздействия, именуемый «Сторителлинг» (стр. 74), однако в дальнейшем диссертант не приводит примеры использования данного приема на конкретных кейсах.»

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» Минобрнауки России (г. Москва), в **своем положительном отзыве**, составленном кандидатом искусствоведения, профессором Литвиной Т.В., и утвержденным кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой «Промышленный дизайн» Мониной Т.А., с учетом сделанных замечаний, касающихся уточнений и объяснений отдельных решений, принятых автором диссертации, на которые соискателем были даны исчерпывающие ответы, указала, что по актуальности, новизне, уровню выполнения, объему, научной и практической значимости полученных результатов соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) и является научно-квалификационной работой, в которой на основании проведенных автором исследований получены результаты, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, а ее автор – Еськов Вячеслав Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06– «Техническая эстетика и дизайн» (отзыв заслушан и одобрен на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (протокол №13, от «6» июня 2022 года).

На замечания, отмеченные оппонентами, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие пояснения и ответы.

Соискатель имеет **35** опубликованных работ, все по теме диссертации, из них 1 монография, а также **5 – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России** для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Все работы по теме диссертации написаны как автором единолично, так и в соавторстве с научным руководителем и другими исследователями. Личный вклад соискателя заключается в непосредственном участии в планировании работ, проведении экспериментов, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы:

1. Еськов В.Д., Архипов А.Е. Системный дизайн: дискурсивно-эволюционный аспект формирования // European Social Science Journal. – 2013. - №2 (30). – С. 258 – 262. – 0,8 п.л. (авт. – 0,4 п.л.).
2. Еськов В.Д., Архипов А.Е. Дизайн и искусство: взаимосвязь двух феноменов современного общества // European Social Science Journal. – 2014. - №9-3 (48). – С. 196 – 199. – 0,8 п.л. (авт. – 0,4 п.л.).

3. Еськов В.Д., Алимпиева А.С. Современные коммуникации: тренды, тенденции, перспективы // Наука, образование, общество: актуальные вопросы и перспективы развития: Сб. научных трудов. – Люберцы: «АР-Консалт», 2015. – С. 81 – 84. - 0,6 п.л. (авт. – 0,3 п.л.).
4. Еськов В.Д. Ретроспективный аспект дизайн-образования в России // Декоративно-прикладное искусство, дизайн и народная художественная культура: Сб. научных трудов. – Красноярск: Красноярский государственный художественный институт, 2017. – С. 125 – 129. – 0,8 п.л.
5. Еськов В.Д. Графический дизайн как инструмент массовой культуры // Инновации в социокультурном пространстве: Сб. научных трудов. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018. – С. 22 – 23. – 0,3 п.л.
6. Еськов В.Д. UX-дизайн. Понятия и правила // European Science Forum: Сб. научных трудов. – Петрозаводск: Новая наука, 2021. – С. 318 – 324. – 1,0 п.л.
7. Еськов В.Д., Рыжкова А.А. Цифровизация как драйвер развития глобализированной экономики // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития: Сб. научных трудов. – Уфа: Аэтерна, 2021. – С. 102 – 104. – 0,6 п.л. (авт. – 0,3 п.л.).
8. Еськов В.Д. Эмоциональный дизайн: функциональная сущность и принципы формализации // Научная реальность и образы будущего в контексте междисциплинарных исследований: Сб. научных трудов. – Ростов-на-Дону: Издательство ВВМ, 2021. – С. 21 – 34. – 1,0 п.л.
9. Еськов В.Д. Назаров Ю.В. Методы оптимизации процесса моделирования дизайн-объектов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. – 2022. - №1. Часть 2. – С. 259 – 266. – 1,0 п.л. (авт. – 0,5 п.л.).
10. Еськов В.Д. Назаров Ю.В. Истоки и предпосылки формирования концепции эмоционального дизайна // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. – 2022. - №1. Часть 2. – С. 267 – 272. – 1,0 п.л. (авт. – 0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 8 отзывов. Все отзывы положительные.

В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В отзыве доктора психологических наук **Горобец Т.И.**, профессора кафедры Психологии Института социальной инженерии, в качестве замечаний отмечено: 1. «В

автореферате не находят должного обоснования приоритетные эмоциональные элементы, призванные формировать потребительскую лояльность. В недостаточной степени адаптированы результаты исследования зарубежных специалистов в этой области к конкретным условиям потребительского рынка России»; 2. «Требуется пояснения авторская позиция относительно стратегии позиционирования конкретных дизайн-продуктов, созданных на основе использования принципов эмоционального дизайна. Необходимо уточнить этапы разработки и реализации данной стратегии, поскольку сам процесс позиционирования предполагает идентификацию не только потребительских сегментов, но и идентификацию конкурентов».

В отзыве заведующего кафедрой Дизайн-проектирования и изобразительных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», кандидата педагогических наук **Долматовой А.А.**, в качестве замечаний отмечено: 1. «Поддерживая основные теоретические положения и практические рекомендации, содержащиеся в диссертации, следует отметить, что на стр. 10-11 автореферата автором перечисляются не все особенности текущей практики эмоционального проектирования. На наш взгляд данный перечень следовало бы дополнить новыми отечественными кейсами»; 2. «В «Основных результатах и выводах исследования» в автореферате не нашлось места достаточно подробно разъяснить, что конкретно сделано в области совершенствования мероприятий по развитию эмоциональной компоненты при создании дизайн-продуктов в цифровой среде».

В отзыве заведующего кафедрой Дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», доктора технических наук **Ившина К.С.**, в качестве замечания отмечено: «Нецелесообразность обязательного использования сразу всех методов и приемов эмоционального дизайна на всех структурных его уровнях применительно к разным дизайн-продуктам и интернет ресурсам».

В отзыве кандидата философских наук, доцента, члена-корреспондента Российской академии художеств, директора АНО «Арт-Открытие» **Казарина А.В.**, в качестве замечания отмечено: «Недостаточно уделено внимания описанию опытной проверки отдельных педагогических условий и методического инструментария эмоционального дизайна при разработке продукта в web-дизайне».

В отзыве **Сазикова А.В.**, кандидата искусствоведения, и.о. заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства Российской академии художеств, в качестве замечания отмечено: «Основная схема реализации приемов эмоционального дизайна не нашла должного отражения в первых двух главах диссертационного исследования».

В отзыве кандидата архитектуры, профессора, заведующего кафедрой Дизайна архитектурной среды федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)» **Шулика Т.О.**, в качестве замечания отмечено: «В исследовании не описываются особенности работы и приемов эмоционального дизайна на примере приложений и web-сайтов, выпущенных отечественными разработчиками.

В отзыве **Чистяковой С.В.**, кандидата педагогических наук, руководителя Регионального центра поддержки одаренных детей Челябинской области «Курчатов Центр», в качестве замечания отмечено: «Хотелось бы уточнить более подробнее, каким образом автор решал одну из поставленных задач – раскрытие особенностей современной практики эмоционального дизайн-проектирования, с представленем в лаконичном виде всех входящих основных социально-психологических методов эмоционального проектирования в web-дизайне».

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры Промышленного дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» **Жердева Е.В.**, в качестве замечаний отмечено: 1. «Вызывает сомнение необходимость использования всех ресурсов эмоционального дизайна, на всех структурных его уровнях применительно к различным отраслевым рынкам и дизайн-продуктам, для этих рынков предназначенных. Целесообразность и достаточность использования ресурсов, к сожалению, не нашла отражения в автореферате». 2. «На эффективность эмоционального дизайна значительное влияние оказывают «информационные шумы». Вместе с тем, в тексте автореферата они даже не упоминаются. Не раскрывается их сущность и направления негативного влияния». 3. «Требуется уточнения положение о том, что представление формы как объемно-пространственной структуры дает существенные преимущества с точки зрения переключения механизма ее восприятия с технически конкретного на модельно-пространственное».

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания соискателем были даны исчерпывающие ответы и разъяснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью тематик научных работ и высокой компетентностью, которая подтверждена значительным количеством научных публикаций по специальности рассматриваемой работы, что позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Павловская Е. Э. является известным специалистом высокой квалификации в области графического дизайна и современных тенденций в рекламе.

Нечаев М. Г. Является специалистом высокой квалификации в области коммуникативного дизайна и графики.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» – широко известна своими фундаментальными и прикладными научными исследованиями в области дизайна и информационных технологий в искусстве.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие достижения, обладающие **научной новизной**:

- выявлены основные факторы, характеризующие специфику эмоционального проектирования, влияющую на формирование лояльности потенциальных потребителей web-продукта;
- произведено увеличение инновационно-эвристических знаний о трансформационно-адаптивном характере эволюции эмоционального дизайна с учетом специфики представления цифрового контента в виртуальной среде;
- выполнено осуществление дифференциации теоретико-методических особенностей дизайна, сформировавшихся в процессе эволюции эмоционального проектирования;
- произведено раскрытие общих закономерностей, современные тенденций, проблем и перспектив развития эмоционального дизайна с учетом влияния общемировых социально-экономических трендов;
- осуществлено выявление особых преимуществ использования эмоциональной компоненты в продвижении дизайн-продукта с учетом конъюнктуры современного потребительского рынка;
- осуществлена разработка базовых констант эмоционального дизайна на основе переосмысления классических дизайн-средств и учёта специфики субъект-объектных отношений в рамках виртуального дизайн-пространства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что полученные результаты, содержащиеся в работе, подтверждаются корректным использованием авторитетных фактологических материалов; применением общенаучных и специальных методов исследований, принятых в гуманитарных и социальных науках; репрезентативным объемом использованного в работе информационного массива; положительными результатами апробации теоретических и методических положений исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что при выборе, формировании и реализации

продуктов web-дизайна в настоящее время могут быть использованы основные методологические положения, концепции, принципы, модели и инструменты исследованного метода эмоционального проектирования. Применение в практической художественно-проектной деятельности предложенного концептуального подхода позволит существенно повысить результативность работы, направленной на расширение круга реальных и потенциальных потребителей дизайн-продукта, что будет способствовать укреплению конкурентных позиций компании-разработчика на рынке современных информационных услуг. Данное исследование позволило разработать и в дальнейшем внедрить в учебный процесс специальный курс «Основы эмоционального дизайна» и подготовить к публикации одноименное учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений.

Проведен анализ:

- примеров использования эмоциональной компоненты в различных отраслях дизайна;
- методов использования принципов эмоционального дизайна на различных этапах создания и реализации продукта;
- критериев для выбора приемов эмоционального дизайна в соответствии с условиями внедрения в дизайн-проект на этапе предпроектных разработок;
- подходов к применению методов эмоционального дизайна и выделены приемлемые для использования в web-дизайне.

Предложены:

- концепция внедрения эмоциональной компоненты на этапе предпроектных разработок в процессе производства web-продукта;
- классификация приемов эмоционального дизайна, которые применяются в современных проектах в web-индустрии.

Разработаны:

- методические основы разработки дизайн-продукта в виртуальной цифровой среде в условиях индивидуализации потребительского спроса с позиции его адресной направленности. Что позволило определить авторскую модель визуализации продукта web-дизайна и позиционировать данный подход как дополнительное преимущество компании в условиях возросшей конкуренции в коммуникационной виртуальной среде;
- сводная таблица приемов эмоционального дизайна для web-сайтов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- опубликованные экспериментальные результаты по тематике диссертации согласуются с известными, многократно проверенными

теоретическими положениями и научно-практическими основами проектирования и разработки продуктов для web-индустрии.

- для **экспериментальных работ** использован диалектический метод познания и системно-структурный анализ, организовавшие последовательный процесс изучения эмпирического материала, его обобщение и систематизацию. В данной работе использованы методы наблюдения, сбора и типологизации, применение которых позволило оценить взаимосвязь функционального и эстетического, формы и содержания, общего и частного.

Теория построена на информационно-теоретической базе, опирающейся на труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой и смежной проблемам, энциклопедическую и справочную литературу и согласуется с опубликованными по теме диссертации результатами других исследователей.

Идея базируется на анализе мировой практики разработки интернет-проектов и взаимодействия потребителей и производителей с помощью различных инструментов эмоциональной компоненты в области коммуникационного дизайна.

Выводы диссертации обоснованы, не вызывают сомнения и согласуются с современными представлениями о проектировании web-продуктов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в поиске и анализе литературных источников по теме диссертации, постановке цели и задач исследования, представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Еськова В.Д. результаты в организациях, занимающихся производством web-продуктов, в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов и повышение квалификации по направлениям «Графический дизайн» и «Дизайн (по отраслям)».

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформы, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. По своему содержанию диссертация отвечает паспорту научной специальности 17.00.06– «Техническая эстетика и дизайн», в части ее формулы: «...оптимизация творческих процессов проектирования изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей промышленности; взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду; формообразования и структуризация объектов проектирования; связь традиций и современности»; в части области исследований

диссертация соответствует п. 2 «Методы художественного проектирования с учетом производственных факторов» и п. 8 «Методы управления процессами проектирования современных изделий».

Квалификационная оценка диссертационной работы

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Еськова В.Д. представляет собой завершенную научно-квалификационную работу, выполненную автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Еськова В.Д. содержится решение научной задачи определения принципов и методов эмоционального проектирования, а также формирования научной базы, необходимой для осуществления влияния эмоциональной компоненты на теорию и практику проектирования web-продуктов.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Белгородский В.С., доктор социологических наук; Казакова Н.В., доктор искусствоведения; Белько Т.В., доктор технических наук; Макарова Т.Л., доктор искусствоведения; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Фирсов А.В., доктор технических наук., Севостьянов П.А доктор технических наук.

В дискуссии были высказаны следующие критические замечания

Результаты исследования не внедрены в учебный процесс (Уваров В.Д., доктор искусствоведения); Не указаны дальнейшие перспективы развития эмоционального проектирования (Коробцева Н.А., доктор технических наук, доцент); Не указано, как «отражение индивидуальности ресурса» влияет на процесс проектирования (Фирсов А.В., доктор технических наук); При описании процесса проектирования, который осуществляется средствами эмоционального дизайна, не рассмотрено влияние культурного кода региона или страны, а также возможности его дальнейшего распространения при формировании визуальной и эмоциональной составляющей сайта (Казакова Н.Ю., доктор искусствоведения).

На заседании 29 июня 2022 г. (протокол №26) диссертационный совет принял решение присудить Еськову Вячеславу Дмитриевичу ученую степень

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021 г.) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 13, в удаленном интерактивном режиме 4), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 8 (из них очно 7, в удаленном интерактивном режиме 1).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель
диссертационного совета

Белгородский Валерий Савельевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Новиков Александр Николаевич

29 июня 2022 г.